

## BESTOFFEST / PARTNER FESTIVALS

### „Silent Cinema again“ for everyone disposed to put on the headphones!

After a quick fencing-bout the cooperation BuSho-Silent Cinema was born in 2008, within its frameworks the selected Hungarian and international shorts are going to roam all over Europe (Paris, Bruxelles, London), and now everyone will have the possibility again to get a great experience during the 6th BuSho, where You can enjoy the selections of various European festivals in the Silent Cinema.

### „Újra Csendes Mozi“ azoknak, akik hajlandók felvenni a fülést!

Ezt a különleges hangulatot élvezhették a 4. BuSho vendégei, miután 2008-ban megszületett a BuSho – Silent Cinema kooperáció, melynek során a fesztivál által összehálított magyar és nemzetközi rövidfilmek szép csendben bejárták Európát (Párizs, Brüsszel, London). Most újra itt a lehetőség, hogy a Tranzit Art Café jóvoltából csendesen élvezhessük a partner fesztiválok legjobbjait.



## BESTOFFEST 1. > 31.08. TUESDAY 22:00, SILENT CINEMA



### WINNERS OF THE 50th BRNO16 FILM FESTIVAL 2009 (103' - CZECH REPUBLIC)

THE BRNO SIXTEEN is a five day long international competition of selected short non-commercial live-action fiction film organised by the Brno Cultural Centre and The B16 and Alternative Film Society. The festival has traditionally taken place in October, usually in the third week. Last year the B16 festival was 50 years old.

**The Petr Hvižd Award to a young promising filmmaker, awarded by the B16 and Alternative Film Society. Gold Medal in Category Amateur**  
**Gold Medal in Category Independent professional**  
**Silver Medal in Category Independent professional**  
**Bronze Medal in Category Student**  
**Honourable Mention in Category Student**

- > **Bude z vás jiný clovek / You'll be a New Man**  
MARTIN LÁNÍK + FOXYMON (Czech Republic – 10'30")
- > **Das Paket / The Package**  
MARCO GADGE (Germany – 9')
- > **Larsen / Feedback**  
CARLO DE ROSA (Switzerland – 13')
- > **Métrópolis ferry**  
JUAN GAUTIER (Spain – 16')
- > **Janna & Liv**  
THÉRÈSE AHLBECK (Sweden – 30')
- > **D-I-M Deus in Machina**  
HENNING RICKE, AXEL RICKE (Germany – 28')

## BESTOFFEST 2. > 01.09. WEDNESDAY 20:00, SILENT CINEMA

### 25 YEARS OF EXPLORATION: best of BREST EUROPEAN SHORT FILM FESTIVAL

From the four corners of the continent, the Brest European Short Film brings together a selection of 200 films that preview the newest narrative and aesthetic trends in contemporary filmmaking. At the Brest Festival, the short film form brings different cultures to light and gains recognition for the viewpoint of young European filmmakers concerning the world we live in. The Festival will celebrate its 25th anniversary from 8 to 14 November 2010 / European competition, Animation Panorama, Brittany in Focus, Young audience Programmes, UK Focus, Special 25th Anniversary Programmes.

### 25 ÉV FELTÁRÁSA: BREST EUROPEAN SHORT FILM FESTIVAL

A fesztivál a kontinens minden sarkából gyűjt össze egy 200 filmes válogatást amely egy áttekintés a legújabb elbeszélési és esztétikai trendekről a kortárs filmművészetben. Itt az eseményen a rövidfilm szekció különböző kultúrákat helyez reflektorbélyegbe és felhívja a figyelmet az ifjú európai filmkészítők véleményére a világról amiben élünk. A fesztivál idén November 8. és 14. között ünnepli 25 éves fennállását.



- TEETH** (Fiction – Ireland, 2008 - 2'10") by John Kennedy, Ruairi O'Brien
- LA VIS** (Fiction – France, 1993 - 19'12") by Didier Flamand
- MUSIC FOR ONE APARTMENT AND SIX DRUMMERS** (Fiction – Sweden, 2001 - 10') by Ola Simonsson, Johannes Stjärne Nilsson.
- CONTRACUERPO** (Fiction – Spain, 2006 - 17') by Eduardo Chapero-Jackson
- BE QUIET** (Fiction – France, 2005 - 19'40") by Sameh Zoabi
- FRENCH KISS** (Fiction – France, 2004 - 18'30") by Antonin Peretjatko



## BESTOFFEST 3. &gt; 01.09.WEDNESDAY 21:30, SILENT CINEMA

COLOGNE OFF – Cologne International Videoart Festival  
CologneOFF VI – Let's Celebrate!

directed & chief curated by Wilfried Agricola de Cologne  
World Premiere on

BuSho – Budapest International Shortfilm Festival

1-5 September 2010 – Budapest/Hungary



*The festival theme is referring to 5th Anniversary of CologneOFF and its unusually successful concept as a festival context without a static festival location. Since its foundation in 2006, CologneOFF is conceptionally based in Internet, but conquered from this virtual place the physical world with engaged programs of experimental film and video art. Some of the most successful young film & video artists started their career on CologneOFF before they became successful. The 6th festival edition in sequence invited*

*an international jury consisting of Margarida Paiva (Oslo Screen Festival Norway), Gioula Papadopoulou (Videoart Festival Miden Greece), Macu Moran (Video Art World, Spain)*

*Giorgio Fedeli (Visual Container /Italy), Jonas Nilsson/Eva Olsson (Art Video Screening & Orebro International Videoart Festival/Sweden), Mohammed Allam (Medrar Video Festival/ Egypt), Tamas Gabeli (Budapest International Shortfilm Festival/Hungary) who selected among 80 nominated artists also the 16 below.*

A fesztivál idei témája önmaga 5. évfordulója és szokatlan ámde sikeres koncepciója, miszerint a fesztivál nem rendelkezik állandó helyszínnel. 2006-os alapítása óta az esemény következetesen az Interneten kerül megrendezésre, de vannak kapcsolódó programok a való világban is, kísérleti és vidoművészeti alkotások vetítésével. Néhány fiatal filmes és videókészítő is a CologneOFF fesztiválon kezdte karrierjét és lett sikeres alkotó. A 6.-ik fesztivál szervezői egy nemzetközi zsűrit hívtak össze a az alábbi tagokkal: Margarida Paiva (Oslo Screen Festival Norway), Gioula Papadopoulou (Videoart Festival Miden Greece), Macu Moran (Video Art World, Spain) Giorgio Fedeli (Visual Container /Italy), Jonas Nilsson/Eva Olsson (Art Video Screening & Orebro International Videoart Festival/Sweden), Mohammed Allam (Medrar Video Festival/ Egypt), Tamas Gabeli (Budapest International Shortfilm Festival/Hungary) akik 80 alkotót neveztek a versenyre köztük az alábbi tizenhatot is:

Shota Gamisonia (Russia) – **Field, Clowns, Apple**, 2008, 15:00

Ayman Azraq (Palestine) – **Passport**, 2007, 6:30

Mohammed Harb (Palestine) - **Without Windows**, 2009, 5:00

Rosa Futuro (Italy) – **The Future is Rosy**, 2010, 8:00

Shahar Marcus (Israel) – **Homecoming Artist**, 2008, 4:37

Dellani Lima (Brazil) - **Bolivia, I miss you**, 2009, 7:00

Robby Rackleff (USA) - **Dark Fortress Occult Master of Space...**, 2009, 3:00

Barry Morse (USA) – **Mouse's Birthday**, 2010, 3:35

Francesca Fini (Italy) – **Cry Me**, 2009, 4:34

Ulf Kristiansen (Norway) - **The Hope of Enduring Long**, 2010, 1:00

Cyane Tornatzky (USA) - **The Home Scientist Gets to Know Herself**, 2006, 5:53

Irina Gabiani: (Georgia) – **Diachronicon**, 2010, 1:00

Angela Washko (USA) – **Washko's PR**, 2010, 2:00

Adam Dragojevich (Croatia) - **Sweet Memory**, 2010, 1:00

Bijoyini Chatterjee (India) – **When I was**, 2009, 9:51

Jack Brandtman (USA) – **Nightlife**, 2010, 1:00



## BESTOFFEST 4. &gt; 02.09. THURSDAY 22:00, SILENT CINEMA

**Open St. Petersburg Student Film Festival Beginning**

Since 2001 every autumn St.Petersburg Filmmaker's Union has been organizing Open St.Petersburg Student Film Festival Beginning. Festival's aims are to encourage audience interest in the works of young filmmakers, as well as to short-length films, and to highlight different developmental trends in young cinema from different countries. Festival program includes Main competition (short fiction, documentary, animation films) and Special 5-minute-length Fiction Film Competition. As well, master-classes in filmmaking are open to the public, as are round tables, seminars and student art exhibitions. Go to the festival website to see its Regulations, dates,

Entry-Form, program and members of the jury -

[www.festival-nachalo.ru/eng](http://www.festival-nachalo.ru/eng)

**Nachalo Nyitott Diákkélművészeti Fesztivál, Szentpétervári**

2001 óta minden ősszel megrendezésre kerül a Szentpétervári Diákkélművészeti Fesztivál a Szentpétervári Filmes Unió szervezésében. A rendezvény célja, hogy felhívja a nézők figyelmét a fiatal filmkészítők munkájára, a rövidfilmekre illetve rávilágítson a különböző fejlesztési trendekre ami a nemzetközi fiatal alkotók körében divik. A fesztivál program egy fő versenyből (rövidfilmek, dokumentumfilmek és animációs filmek) és egy speciális 5 perc időtartamú Fikciós film versenyből áll. De szerveznek filmes oktatást a nyilvánosságnak, kerekasztal beszélgetéseket, szemináriumokat és diák művészeti kiállításokat, természetesen mindezt a film témakörében. Látogass el a fesztivál honlapjára további és részletesebb információért:

[www.festival-nachalo.ru/eng](http://www.festival-nachalo.ru/eng)

**Grand Prix, the Best Camera Work**

**ECHO** - Magnus von Horn (Poland, fiction, 14', 2009)

Two boys have murdered a young girl. Through crime reconstruction they now have to relive the brutal crime they committed...

**The Best Fiction Film**

**THE CHAMBERMAID** - Ann Holmgren (Norway, fiction, 22'52'', 2008)

A young man arrives at a hotel on a small island. He contacts an elderly woman who works at the hotel as a chambermaid. It proves that they have a common past, and that they handle this knowledge in different ways...

**The Best Documentary Film**

**WHERE THE SUN DOESN'T RUSH** - Matej Bobrik (Poland, Documentary, 18', 2009)

In the middle of nowhere is a small village. Normal people are living their ordinary lives every unbelievable usual day. Standing still somewhere between life, love, nature and finally...dead

**The Best Animation Film**

**THE LAW OF LIFE** - Rishat Gilmetdinov (Russia, Animation, 9', 2009)

Based on Jack London story

**The Best Script of Fiction Film & the Best Director's Work**

**EMMA'S FILM** - Anders Habenicht, Bjorn Paqualin (Sweden, fiction, 29', 2008)

Emma is soon turning 30 and loves being single. Everything would be great if it was not for her perfect kid sister, who actually is getting married. The problem is that Emma has promised to bring her new boyfriend to the wedding and with just one week left she is starting to get really desperate to find someone for real.

**The Best Director's Work**

**BABA** - Zuzana Kirchnerova (Czech Republic, fiction, 21', 2008)

"Mum didn't even ask me and she had brought Baba here. Now she is lying in the middle of my room. And I have to take care of her. All the time."



## BESTOFFEST 5. &gt; 02.09. THURSDAY 23:00, SILENT CINEMA

**Shqip International Short Film Festival / KOSOVO**

The main objective of the Festival is to contribute culturally in Kosova Territory and to meet filmmakers with each other to have a cooperation in the future. The Shqip Film Fest presents a wide variety of films from is the region of Southeast Europe and for all World Countries. Among the Awards will be, In memory of the life and work of this brilliant actor called Faruk Begolli, well known in Balkan Countries, the award for carrier would be given with the name of his.

**Shqip Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál / Koszovó**

A fesztivál fő célja a kulturális terjeszkedés a Koszovói övezetben, és hogy a filmkészítők találkozhasanak egymással egy jövőbeni együttműködés reményében. A rendezvény igen széles skálán kínál filmeket főként a Dél-kelet Európai régióból. A díjak között lesz egy Faruk Begolli díj, ezzel tisztelegnek a szervezők a híres Balkáni színész élete és munkássága előtt.

**Sand**

/ Joost van Ginkel, 25', The Netherlands

**Would like to meet**

/ Alex Garsia and Wayne Yip, 24', UK

**Pussyfooting**

/ Lisa James Larsson, 29', Sweden

**Shadows**

/ Alberto Meroni, 10', Swiss



## BESTOFFEST 6. KAN (POL) &gt; 03.09. FRIDAY 20:00, SILENT CINEMA

**Films from KAN 2010**

The Amateur and Independent Film Festival is a festival that never ceases to be. The finals held in April, a five-day long feast for the eyes, ears, and the celluloid-hungry brains, are only the tip of the iceberg. Round the year, KAN is traveling around Poland, Europe, and other far away lands with Special Screenings, visiting fellow festivals with a selection of the best films that have appeared at KAN so far. And we always appreciate the opportunity to work with like-minded film lovers. At the time I'm writing this, the head of our International Department is on his way to an international video festival in deep Siberia, which takes the name after a city, Kansk, located on the river Kan, and let me tell you, the coincidence is a thrill. But to the heart of the matter – that is, the finals. This year, we are happy to say, BUSHO was one of our guests, and it is with pleasure that we return the visit.

Ez az az amatőr és független filmfesztivál amelyik soha sem fog megszűnni. A döntők Áprilisban vannak, ahol egy 5 napos lakomában részesül a szem, a fül és a celluloidra éhes agy. És ez csak a jéghegy csúcsa. A KAN fesztivál évközben is folyamatosan utazik körbe Lengyelországban, Európában és egyéb távoli helyeken, meglátogatva a partnerfesztiválokat olyan válogatott filmekkel amelyek eddig a KAN-on be lettek mutatva. Mindig értékeljük amikor hasonló gondolkodású filmszeretőkkel dolgozhatunk együtt. Amikor ezeket a sorokat írom a Nemzetközi Tagozatunk vezetője épp úton van Szerbiába egy nemzetközi videofesztiválra amelyik nevét Kansk városa után kapta és amely város a Kan partján fekszik. Mondanom sem kell, hogy az egybeesés borzongató. De a lényegnél maradva, idén örömmel láttuk vendégül a BuSho képviselőit és legalább ilyen boldogan látogatjuk meg most őket mi is.



**Brzydkie Słowa / Dirty Words**, dir. Marcin Maziarzewski (Poland), 28'

**Wyłączność / Exclusive**, dir. Krzysztof Szot (Poland), 15'

**10 lat do Nashville / 10 Years to Nashville**, dir. Katarzyna Trzaska (Poland), 38'

**Szczesciarze / The Lucky Ones**, dir. Tomasz Wolski (Poland), 27'

**Wujek / Uncle**, dir. Maciej Sznabel (Poland), 8'

**Un juego Absurdo / An Absurd Game**, dir. Gastón Rothschild (Argentina), 13'



BESTOFFEST 7. &gt; 03.09. FRIDAY 21:30, SILENT CINEMA

**LIFEAD 2010: 20 YEARS OF FREEDOM!?**

By 15-March the deadline of entries for advertising LIFE was over. In Hungary it was hosted again by BuSho (Budapest Shortfilm Festival) and the event has counted as many as 85 entries from 11 countries. The three-step final's first ceremony was held in Budapest (prior to finals in Prague and Bratislava) on 25-March at Toldi cinema, Budapest. After the official opening of the final, János Xantus summarized what was going on at the same theme workshop that was held in line with the final, then the mainly Hungarian works were showcased but for the pleasure of the organizers there were entries from Finland, Germany, India, France, Italy, Portugal, Romania, Serbia and the USA. The screening was followed by the award ceremony where Géza M. Tóth handed over the prizes of this year, but of course this is to be continued: The international grand final will be held on 31-March in Bratislava

**életREklám 2010: 20 év szabadság!?**

Március 15-én lejárt a 2. alkalommal kiírt életREklám felhívás, melyet Magyarországon ezúttal is a BuSho (Budapest Short Film Festival) fesztivál koordinált, és amelyre végül összesen 11 országból 85 nevezés érkezett! A prágai és pozsonyi eseményt megelőzően először a budapesti döntőre került sor 25-én este 20 órakor a Toldi moziban. A hivatalos megnyitó után Xantus János foglalta össze a kiírással párhuzamosan első alkalommal megrendezett workshopon történeteket, majd levétítették a főként magyar alkotóktól érkezett munkákat, de a szervezők nagy örmére küldtek nevezést finn, német, indiai, francia, olasz, portugál, román, szerb és amerikai filmek is. A filmek után M. Tóth Géza zsűritag értékelését követően kiosztották az ideai esztendő díjait, melyeket egy kivételével át is vettek az alkotók, de természetesen ezzel még nincs vége: 31-én szerdán nemzetközi nagydöntő Pozsonyban!

**3 HUNGARIAN AWARD WINNERS ON THE GRAND FINAL**

The international grand final of the advertising LIFE 2010: 20 years of freedom!? one minute shorts was held in Bratislava on 31-March with huge Hungarian success! The event has counted a total of 150 entries from all three countries (Hungary, Slovakia, Czech Republic) with Hungary delegating 85 of them. After the regional finals each country represented 10 works in the grand final where to our pleasure the 3rd prize went to Tamás Patrovits: *Bulvárhírek a diliházból* (Yellow press news from the asylum) animation, whereas the main prize was won shared between Gábor Hörcher: *Hidegen tálalva* (Served cold) and Dénes Sántha, Zsolt Damó: <http://communism2010.com> that was made at the workshop in Nagyvárád.

**3 MAGYAR DÍJAZOTT A NAGYDÖNTŐN**

Március 31-én lezajlott az életREklám 2010: 20 év szabadság!?! egyperces filmverseny nemzetközi döntője Pozsonyban, melyen nagy sikerrel szerepeltek a magyar alkotók! A cseh, szlovák és magyar szervezőktől összesen, mintegy 150 nevezés érkezett, melynek több mint a fele, pontosan 85 a magyar delegációhoz futott be! Ezután az országos döntőket követően minden ország 10 filmet továbbított Pozsonyba, melyen nagy örömünkre 3. helyezést ért el Patrovits Tamás: *Bulvárhírek a diliházból* című animációja és megosztott fődíjat nyert Hörcher Gábor: *Hidegen tálalva* című filmje valamint a budapesti győztes <http://communism2010.com> című alkotás, mely Sántha Dénes és Damó Zsolt munkája, melyet a magyarok által szervezett nagyváradi animációs workshopon készítettek!

3. **Tabloid news from the Madhouse** - Patrovits Tamás / HUN
3. **20 let svobody (pokoj 327)** - Radek Buchlovsky / CZE
2. **Pani A.** - Daniel Marák / CZE, SK
1. **Served cold** - Hörcher Gábor / HUN
1. **<http://communism2010.com>** - Sántha Dénes & Damó Zsolt / ROM



## 04.09. SATURDAY AFTERNOON, VÖRÖSMARTY SMALL HALL



## NEW FACES

*On 4-March eight young filmdirector were introducing at Odeon-Lloyd cinema in the frame of a new project to Hungary. The New Faces! is a director draft well known abroad where newstarter filmmakers can show their works to producers and creative studios. Each applicant gets a 15 minute showcase to sell their product. On the first showcasing Borsos Miklós, Kovács M. András, Lóth Balázs, Schwechtje Mihály, Simonyi Balázs, Szabó Simon, Szajki Péter és Tóth Barnabás tried to impress the producers and marketing experts to gain future support for their plans.*

Nyolc fiatal rendező mutatkozott be március 4-én az Odeon-Lloyd moziban egy hazánkban új kezdeményezés keretében. A New Faces! egy külföldön már meghonosodott rendező-börze, ahol a fiatal filmrendezők megismertethetik munkáikat filmproducerekkel és reklámszakma kreatív igazgatóival. Hasonlóan gondolkodó, reklámfilmes tapasztalatokkal is rendelkező filmek „kínálhatják portékájukat” egyenként negyed óra

időtartamban. Az első vetítésen Borsos Miklós, Kovács M. András, Lóth Balázs, Schwechtje Mihály, Simonyi Balázs, Szabó Simon, Szajki Péter és Tóth Barnabás próbálta meggyőzni a producereket és reklámszakembereket arról, hogy a jövőben támogassák filinterveiket.

## SZOLNOKI KÉPZŐMŰVÉSZETI FILMSZEMLE (HUN)



## 'Szemben az idővel' – 'Opposing Time'

*'Opposing time' is Éva Demeter's first documentary movie made in 2008 at the International Film Festival of Fine Arts in Szolnok, Hungary. This festival is two-yearly organized in the city since 1969. In 2008 the reporter was curious about the future of this festival and made her 25-minute documentary about it, which was also her thesis at the university. Hitchcock once said "A movie is good when it worth the price of a dinner, a ticket to the cinema and a babysitter". We talk about valuable film festival when different artists from all over the world build international relationships with coming to the festival, enjoy the substantial programs and return to the scene of the festival from time to time. The question can arise: how to achieve this, is it worthwhile to fight for such occasions in the 21st century with decreasing financial support? Do such film festivals have a reason for existence when various electronic devices gather ground, when they can manipulate both sound and picture? We are looking for answer to such questions, we... filmmakers, spectators, audience etc. in 2008, in a city called Szolnok.*

A "Szemben az idővel" Demeter Éva első dokumentumfilmje, melyet 2008-ban készített a Szolnoki Nemzetközi Képzőművészetek Filmfesztiválján. A rendezvény két évente kerül megrendezésre a városban, az első esemény egészen 1969-re datálódik. A 25 perces dokumentumfilm nemcsak a

fesztivál jövőjét érintő kérdésekre keres választ, de ez volt a rendező diplomamunkája is egyben.

Hitchcock egyszer azt mondta: "akkor jó egy film, ha megéri egy vacsora, egy mozijegy, meg egy babysitter árát". Akkor jó egy filmfesztivál, ha a világ különböző részeiről érkező alkotók nemzetközi kapcsolatokat teremtve, tartalmas programokat átélve évről évre visszatérnek a fesztivál helyszínére. Ehhez azonban mennyi erő és akarta kell a szervezők részéről, megéri-e a 21. században ezzel foglalkozni csökkenő anyagi források híján? Milyen létjogosultsága van egy képzőművészeti filmfesztiválnak, mikor a különböző elektronikus médiumok által már a kép és a hang beláthatatlanul manipulálható? Ezekre keressük a választ...mi: alkotók, nézők, hallgatók...2008-ban egy Tisza-Zagyva menti városban, Szolnokon.

